

Diskurs – multimodal

10. Jahrestagung des Tagungsnetzwerks ‚Diskurs – interdisziplinär‘
Universität Bremen

Digital (Zoom)

18. und 19. November 2021

Organisation: John Bateman, Heidrun Kämper, Simon Meier-Vieracker, Ingo H. Warnke

Do., 18. November 2021

- | | |
|-------------|---|
| 14:00-14:15 | Begrüßung |
| 14:15-15:00 | Janina Wildfeuer (University of Groningen)
<i>Warum wir immer noch einen Textbegriff brauchen</i> |
| 15:00-15:45 | Sylvia Bendel Larcher (Universität Luzern)
<i>Multimodale Strategien der Plausibilisierung in der Wissenschaftskommunikation</i> |
| 15:45-16:15 | Kaffeepause |
| 16:15-17:00 | Mirjam Haas (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
<i>Ton im Text, Text im Ton</i> |
| 17:00-17:45 | Alexander Holste (Universität Duisburg-Essen)
<i>Semiotische Effizienz: interfachlich – textbasiert – prozessual</i> |
| 17:45-18:00 | Pause |
| 18:00-18:45 | Claudia Lehmann (Universität Bremen)
<i>Überlegungen zu einer funktionsbasierten Sprachwissenschaft</i> |

Fr., 19. November 2021

- 09:00-9:45 Roman Opiłowski (Universität Wrocław)
*Zentrale und periphere Mittel der Multimodalität.
Am Beispiel von öffentlichen Texten in drei Hauptstädten:
Warschau, Berlin, Luxemburg*
- 09:45-10:30 Andreas Rothenhöfer (Universität Bremen)
*Körperausdruck und Twitter-Framing:
Objektivierungsansätze zwischen Medienanalyse, multimodaler Interaktions-Hermeneutik und Biometrie*
- 10:30-11:00 Kaffeepause
- 11:00-11:45 Jacek Szczepaniak (Kazimierz Wielki-Universität Bydgoszcz)
Emotionen als multimodale Konstrukte in medialen Diskursen
- 11:45-12:30 Anna Kapuścińska (Kazimierz Wielki-Universität Bydgoszcz)
QR-Codes und eine neue Dimension der Hypertextualität
- 12:30-14:15 Mittagspause
- 14:15-15:00 Stefanie Lorsch & Beate Henn-Memmesheimer (Universität Mannheim)
Multimodale Annäherungen an die Singstimme durch sprachliches, musikalisches und gestisches Zeigen im Gesangsunterricht
- 15:00-15.45 Felix Böhm (Universität Siegen) & Paul Reszke (Universität Kassel)
Wie viele Ereignisse ist die „Ecosex Walking Tour“? – Multimodale Performances als mehrdimensionale Herausforderung für die diskurslinguistische Korpusbildung und Analyse